



DEMO #1:

Isolation Years

FÖR FYRA ÅR SEDAN fanns det ett band som hette Oddments. En trio som ursprungligen härstammade från det lilla samhälle utanför Umeå som heter Sävar. Bandet bestod av sångaren och basisten Jacob Nyström, trummisen Daniel Berglund och gitarristen Jacob Moström. Oddments gjorde ett par spelningar i och utanför Umeå och spelade bara in en demo. En demo som jag spelade sönder och samman under en period för cirka fyra år sedan. Mycket på grund av Jacob Nyströms fantastiska röst. Oddments hade ett

knippe låtar som inte bara var en samling halvexperimentella psykproduktioner (innan Oddments fanns ett band som hette The Mark Three med ungefär samma medlemmar som spelade just sån musik, men det är en annan historia) utan som verkligen visade på att det kunde bli något stort. Ett och annat skivbolag var intresserade men Oddments hann aldrig bli någonting. Bandet splittrades när Jacob Nyström flyttade till Göteborg och Daniel började i samma veva spela trummor i Abhinanda. Ända sen dess har jag väntat på att de skulle starta ett nytt

band med Jacob Nyström på sång.

Och nu, äntligen, håller jag en tolvspårs-demo i handen med ett band som är en förlängning av vad Oddments var för fyra år sedan. Isolation Years.

Och på fyra år har mycket hänt. Abhinanda har splittrats och Daniel har fortsättningsvis spelat stand-in-trummor för Umeås största popband Kameda. Jacob Moström har haft diverse musikaliska projekt såsom Lucy Fair och Jacob Nyström har flyttat hem från Göteborg. Under den period som förflutit sedan Oddments lades ner så

har också de band och det kompisgäng som har sitt ursprung i Sävar börjat agera under samlingsnamnet Sävarscenen. Band som sjuttioalsrockarna Krev och skaterockbandet Stacy har båda två släppt skivor på det inhemska skivbolaget Kryppedalens Recordings. Abhinanda innehöll mot slutet tre medlemmar som härstammade från Sävar och därmed utgjorde Sävarscenen också den mer slamsiga falangen av Umeås hardcorescen.

Men Isolation Years, med Jacob Nyström på sång och gitarr, bröderna Daniel och Anton Berglund på trummor respektive bas och Jacob Moström på gitarr, är det första allvarliga projekt som kommit ur denna lilla subkultur på länge. Och det märks att de menar allvar. Demon spelades in i Jacob Nyströms föräldrahem i Sävar under två veckor i somras. Tolv låtar som sedan mixades på Second Home i Umeå vilket innebär att ljudkvaliteten ligger på en fullvärdig skivinspelnings-nivå. Det är tolv låtar som fullkomligt osar av en vilja att göra något seriöst. Den vilja som jag misstänker har legat och pyrt ända sedan Oddments lade ner. Musiken präglas av medlemmarnas envisa lyssnade på band som Soundtrack of Our Lives och Bear Quartet samtidigt som en del låtar skulle kunna vara ryckta direkt ur en

gammal John Wayne-film. De kalla och tomma ljuden av prärie varvas med den feta ljudbilden från de flummiga gamla sextiotalsband som en gång fick Ebbot att starta Union Carbide Productions. Och framför allt; Jacob sjunger bättre än någonsin.

Denna tolvspårdemo kommer sannerligen inte att ligga orörd på skivbolagens skrivbord. Men om det nu skulle visa sig att Isolation Years skulle gå samma tråkiga öde till mötes som Oddments kommer jag bara gråta ännu mer den här gången. Mycket tyder dock på att det inte kommer att bli så. Utöver dessa tolv låtar så har bandet drygt tjugo låtar till att spela in. Bandet har även hunnit bli månadens demoband i P3 och independentbolaget Chalksounds, som drivs av Magnus Öberg och Johan Sellman från Kevlar, har nyligen släppt en vinylsingel med ett urval av de fantastiska låtarna från Isolation Years demo. Och bor du i Umeå så har du stor chans att se bandet live eftersom de spelar så ofta det bara går.

Det här är alltså bara en början. Håll utkik efter Isolation Years i framtiden.

Text + Foto: Konrad Olsson



DEMO #2:

Alpha

NÄR GARBAGE PAILKIDS splittrades någon gång i början på nittiotalet och de tidiga åren av Umeås Hardcorescen ebbede ut, så fortsatte sångaren Marcus Bylund att sjunga med i ett Oi-band vid namn Bullshit. När de kastade in handuken sommaren -95 och efter att Marcus flyttat till Stockholm så har inte mycket hänt. Förutom obskyra projekt som Satans Motorcycle Gang har det varit rätt tyst om våran kolumnist och medarbetare. Men för ett tag sedan damp en förträfflig trespårdemo ner på redaktionen. Marcus Bylund har återvänt i form av det nya rockprojektet Alpha. Ljudkvaliteten är inte den bästa men det märks att han har rösten kvar. Det hela är resultatet av ett par års låtsnickrande hemma i lyan. »Jag har aldrig slutat skriva musik, men när jag kom till Stockholm försvann närheten till musiken. Nu har jag dock blivit kreativ igen. Varför? Jag har saknat musiken alltför länge, dags att göra något. Dessutom vill jag se vilket mottagande min musik får.« säger Marcus över e-mail samtidigt som han planerar framtida inspelningar. Med på trummor hittar vi David Sandström, som numera härjar i musikkollektivet Text. Och inför kommande inspelningar kommer förmodligen Jon Brännström, även han medlem i Text, att spela bas.

Text: Konrad Olsson

